

## ЗАМЕТКИ КОТА УЧЕНОГО

### ЧИТАЯ «ЖИВАГО»

Впервые я узнала о книге «Доктор Живаго», будучи шестилетней девочкой. Это была аудиокнига, которую родители слушали в дороге, а вместе с ними и я. С первых строчек детское воображение и сердце были захвачены невероятной силой слова, однако, несмотря на сильное впечатление, в шесть лет понять весь смысл написанного почти невозможно. Долгое время из моей головы не выходил образ маленького Юры, плачущего на кладбище, ужасы революции и прекрасная Лара.

Прошло десять лет, и вот недавно, найдя ту самую книгу, которая взволновала маленькую девочку, я решила ее прочитать.

Это книга о трудных взаимоотношениях человека и эпохи. Когда в один миг всё начинает меняться с бешеной скоростью, удары судьбы летят в людей словно из пушки, а им надо с ними справляться, пытаясь сохранить верность себе.

Образ Живаго – автобиографичен; Пастернак наделяет его своими взглядами и, главное, – стихами. Благодаря стихам мы понимаем глубину Юриной души, видим его человеком, оторванным от реальности, равнодушным к «вершению истории».

Он видит красоту и душу в пламени свечи, которая стояла на окне, и в падающем снеге. Будучи человеком, выбравшим самую гуманную профессию – врача, он сталкивается с миром, полным жестокости.

Юрий Андреевич верит в революцию, сравнивает ее с хирургической операцией, испытывает душевный подъем при мысли, в какое время он живет.

Смерть Живаго – кульминация романа. Врач попадает в трамвай, где у него случается сердечный приступ. «Юрию Анд-

реевичу не повезло. Он попал в неисправный вагон, на который все время сыпались несчастья...» Мы сталкиваемся с примером задохнувшейся жизни, которую задушило военное время.

Образ свечи присутствует во всем романе, начиная с тех свечек, которые покупал для возлюбленной Паша, зная, что Лара любит разговаривать при свечах. «Свеча горела на столе, свеча горела...»

Отношение Живаго к Ларе подобно отношению человека к Богу, музе, существу высшему и неуловимому. Впервые он видит ее совсем мельком, однако этот образ навечно сохраняется в его памяти и сердце. Часто он сравнивает свою возлюбленную с Россией, ведь она такая же многогранная, разная, противоречивая. Через отношения Живаго и Лары показана сила судьбы и Бога. Ведь жизнь столько раз сталкивала их вместе даже там, где, казалось бы, это было невозможно. Они будто были рождены друг для друга. Пастернак изображает ту самую сильную любовь, которая случается однажды.

*Софья Новожилова*