

---

## БИБЛИОГРАФИЯ

УДК 82.09

DOI: 10/31249/litzhur/2020.50.07

**А.Н. Стрижёв, М.А. Бирюкова**

### К ЛАНДШАФТУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

*Аннотация.* Статья обращена к истории библиографических разысканий по русской литературе, проводимых исследователями А.Н. Стрижёвым и М.А. Бирюковой.

*Ключевые слова:* русские писатели; библиография.

*Strizhov A.N., Biryukova M.A. To the landscape of Russian literature*

*Summary.* The article deals with the investigations in the field of bibliography of Russian literature conducted by A.N. Strizhov and M.A. Biryukova.

*Keywords:* Russian writers; bibliography.

Если вообразить нашу литературу в виде ландшафта словесности, то он предстанет обширным и разнообразным в исторических реальностях своего века. Впечатляющи в нем выси, достигшие пиковых вершин мирового уровня. При этом повсеместно заметны подъемы словесности, они тоже причислены временем к необычным возвышениям, – то наша отечественная классика, служащая познанию жизни людей. Ландшафт отечественной словесности насыщен живыми образами на фоне картин из жизни родного края, воспетого даровитым словом и облагороженного средствами искусства. Впрочем, слой культурного ландшафта не всегда был открыт: он осваивался десятилетиями, оставаясь непроработанным.

В последние годы ситуация коренным образом поменялась. Появилась надежда, что начатое движение возвращать в литературный обиход забытые и отторгнутые имена продолжится. В 2019 г. после длительного перерыва вышел наконец шестой том биографического словаря «Русские писатели. 1800–1917» с ценнейшими сведениями о вновь открытых писателях, снабженными разысканиями библиографического характера. Пока десятилетиями задерживался выпуск очередных томов, прежний энциклопедический подход к освоению источников, конечно, в силу внешних обстоятельств устаревал и менялся, но всё непреходящее оставалось в силе. Потому-то филологи, историки литературы и надеялись, что этот биографический словарь будет достойно завершён и проект издания не закроют. Выход в свет шестого тома обрадовал литературную общественность. Теперь есть уверенность, что этот многотомник завершится, как сумели довести до конца энциклопедический словарь русских писателей XX в., живших после катастрофы в странах рассеяния. Отечественным читателям возвращены даже их основные произведения и воспоминания друзей. А из трудов крупных двигателей отечественной мысли порадовало изданное обширное собрание публицистики Василия Васильевича Розанова – ответственный руководитель научного проекта доктор филологических наук А.Н. Николюкин, бессменный подвижник отечественной словесности.

Окинуть взглядом ландшафт родной литературы непросто, так он обширен именами и явлениями. И лишь библиографам, изучающим источники текстов и собирающим биографические материалы, удастся узнать о жизни и деятельности того или иного литератора. Восхождение к источнику – это всегда поиск, преодоление и подъем. Персональная библиография представляет не только перечень публикаций автора, но и по возможности охватывает литературу о нем, включая критику и отзывы.

На разыскания источников к библиографии недооцененных русских прозаиков, внесших полезный вклад в сокровищницу русской литературы и не нашедших достойного признания в непростую эпоху искаженной революцией русской жизни, направили свои скромные усилия библиографы А.Н. Стрижёв и М.А. Бирюкова. Каждый исследуемый источник надо было увидеть «в глаза», проследить его публикацию и оценку критикой. В завершение состав-

лялся краткий очерк жизни и деятельности литератора. В расчет бралось, разумеется, и всё основное, опубликованное ранее по данной персоне. В каждом конкретном случае в крупнейших библиотеках страны исследовались материалы относительно биографических сведений и творческих замыслов – работа кропотливая, требующая «усидчивых способностей».

Начали мы свои занятия с освоения перечня публикаций яркого литературного критика и ученого Николая Ивановича Надеждина (1804–1856). Его печатные работы раннего периода нам были известны – собраны и переизданы Юрием Владимировичем Манном в одномомнике: *Н.И. Надеждин. Литературная критика. Эстетика* (1972). Эта знаменательная книга положила начало освоению обширного творческого наследия недооцененного подвижника мысли, педагога и мыслителя. К сожалению, последний период жизни Н.И. Надеждина составителем представлен схематично, неубедительно. Утверждается, что, сотрудничая в отделе Министерства внутренних дел, Николай Иванович «замарал себя». Что же там неблагоприятного делал литератор, что потребовало от него поступаться совестью ученого? С 1842 г. Николай Иванович и вправду руководил ведомственным журналом, в котором опубликовал крупные историко-географические и краеведческие исследования: «Новороссийские степи», «Город Зарайск в старину и ныне», «Исследование о городах Русских», «Гиржавский монастырь» и ряд других важных материалов. Наряду с огромной загруженностью по формированию объемных номеров «Журнала Министерства внутренних дел», в котором печатал труды сотрудников отдела П.И. Мельникова (Печерского), В.И. Даля, редактор еще успевал вести аналитические обзоры, посвященные церковному расколу, вмешательству агентов деструктивных сект, приверженных скопческой и другим ересям. Вместе с тем Надеждин близко к сердцу воспринял инициативу создания Русского географического общества, и в только что возникших «Записках РГО» (1847) он поместил свой труд «Об этнографическом изучении Русского народа». Им была составлена программа добровольного сбора и описания краеведческих сведений из русской жизни. В 1853 г. вышел составленный и отредактированный им «Этнографический сборник» – начало большого дела становления научной дисциплины народоведения.

Материалы к библиографии Н.И. Надеждина подбирались нами в расчете на возможную полноту источников к персоне, при этом не забывалось и их дальнейшее уточнение и совершенствование.

Другим аспектом наших библиографических исследований было творческое наследие видной писательницы второй половины XIX в. Елизаветы Васильевны, урожденной Сухово-Кобылиной, выступавшей под псевдонимом «Евгения Тур» (1815–1892). Острый интерес к прозе этой даровитой женщины возник с первой же крупной повести «Ошибка» (1849), написанной с большим вкусом и чувством стиля и насыщенной подробностями московской жизни. «Женская словесность» такого уровня тогда была в новинку, потому-то и вызвала много отзывов крупных прозаиков той поры, в том числе И.С. Тургенева. Впоследствии год от года творческий размах оригинальной писательницы возрастал, ее имя становилось известным и привлекательным: Евгению Тур постоянно печатали «Отечественные записки», «Русский вестник», «Санкт-Петербургские ведомости». Проходили трудные десятилетия, на чужбине и в родном краю. Творческий потенциал писательницы Тур не иссякал, а всё больше упрочнялся. Появлялись новые темы в публицистике и новые жанры в прозе – биографические очерки, с опорой на собственные наблюдения и на житийные сказания, рассчитанные на юношество. Евгения Тур – неизменная рассказчица в журнале «Детский отдых».

Когда плотно взялись за персональную библиографию этой выдающейся русской писательницы, то оказалось, что для охвата и перепроверки источников необходим фронтальный просмотр отечественной периодики тех лет и выявление архивных текстов, в основном тверского происхождения, ведь в Твери жили последние годы фельдмаршал И.В. Гурко и его жена Мария Андреевна, дочь писательницы Евгении Тур. Нарботки местных краеведов и исследования литературоведов прошлых десятилетий позволили нам расширить и углубить библиографические статьи, полнее ощутить реалии эпохи. В «Материалах к библиографии» возможно шире представлена литература о жизни и творениях графини Елизаветы Васильевны Салиас де Турнемир – так полностью именовалась наша талантливая писательница после замужества, впрочем в литературе она больше известна под своим псевдонимом.

Посвященная Евгении Тур публикация представлена в «Литературоведческом журнале» ИНИОН РАН (№ 36, 2015) и в Интернете.

Наиболее цельным и оригинальным было творчество писательницы Надежды Степановны Соханской, известной под псевдонимом Кохановская (1823–1884). Она создала ряд произведений углубленной проблематики, в центре которых – поиск положительного героя в русской жизни. Принимая жизнь такой, как она есть, писательница уповала на смирение, терпение и веру, сострадание и любовь в человеческих отношениях. Спасение ближних через покаяние и очищение греховной души от мрака падения, стремление возвыситься к спасительному свету было в прозе Кохановской то новое, что сближало ее с вождями славянофильства, с братьями Аксаковыми и Хомяковым. Но даже в тесном общении с ними Соханская сохраняла независимость мышления, что проявлялось в отстаивании своих суждений относительно своеобразия национального характера, идеалов и средств художественного выражения в искусстве и философии.

Повести этой замечательной писательницы «После обеда в гостях» и «Гайка» пользовались огромным успехом в среде просвещенной публики, выдвинув Кохановскую на видное место в русской словесности. Дальнейшие ее публикации только упрочняли это положение. Особенно ко времени пришелся развернутый очерк «Степной цветок на могилу Пушкина», помещенный в журнале «Русская беседа» (1859), ставший крупным вкладом писательницы в начавшую складываться пушкиниану.

Большим событием в русской литературе явилось обнаружение повести Кохановской «Рой Феодосий Саввич на спокойе» (1864), где одним из главных героев стал святитель Белгородский Иоасаф. Поначалу это крупное ее прозаическое сочинение печаталось в номерах газеты И.С. Аксакова «День», так что духовную прозу литературной труженицы с хутора Макаровка прочла вся благочестивая Русь. Критика отмечала необычный язык произведения, сближающий его с народным сказом и эпосом.

В самом конце жизни Кохановская горячо вступилась за попранную истину Писания, написав гневное письмо графу Л.Н. Толстому – яснополянскому критику непреложных истин православного учения – против развращающих ересей. Публицистика Кохановской пока еще ждет анализа историков литературы и

современных богословов. Биобиблиографические сведения о жизни и деятельности великой труженицы словесности и патриотки начинают вновь появляться после вынужденного перерыва. И надо надеяться, что даровитое слово искреннего сердца найдет своих вдумчивых читателей. Возможно, делу возвращения забытого имени послужит и библиографическая сводка, представленная нами в «Литературоведческом журнале» (№ 45, 2019).

Еще более «отодвинут» от нынешней читающей публики коренной русский беллетрист Евгений Львович Марков (1835–1903), оставивший огромное художественное наследие. Постепенно пробуждается интерес к его путешествиям в другие земли, начиная с Крыма, Кавказа и завершая Святой землей, Египтом, Грецией, Средней Азией и скандинавскими странами. Обо всем этом писатель оставил интересные, полные подробностей дневники. Он создал также цикл краеведческих очерков, посвященных Воронежской и соседним с нею губерниям. В созданных им графических зарисовках Марков проявил себя как этнограф и историк-исследователь необыкновенно ярко и полно. Библиографические разыскания о жизненном пути и литературном облике этого публициста напечатаны в «Литературоведческом журнале» (№ 46, 2019).

До начала творческого сотрудничества с М.А. Бирюковой А.Н. Стрижёву привелось одному по крупницам собирать биобиблиографию запрещенного до 80-х годов прошлого столетия «писателя-еретика» Евгения Ивановича Замятина (1884–1937). Началось это с 1957 г., когда на лекциях филолога Института мировой литературы Галины Андреевны Белой, которая вела курс новейшей словесности для редакционно-издательских работников в вузе, где учился А.Н. Стрижёв, перед слушателями был поставлен вопрос: будем ли мы раскрывать для людей упрятанное наследие гонимых и отверженных до времени литераторов, займемся изучением их творчества или, уповая на запрет и «неактуальность», будем ждать? Каждому слушателю Редакционно-издательского института Г.А. Белая предложила выбрать из списка «забытых» прозаиков или поэтов первой половины XX в. привлекательное имя, чтобы собирать произведения этого литератора, осмысливать прочитанное и прийти к необходимости составить биобиблиографию, пока для себя. Кто-то из слушателей остановился на Гумилёве, кто-то

на Клюеве, а А.Н. Стрижёву близким оказался Евгений Замятин, тамбовский уроженец, свой по духу и языку человек.

Надо ли пояснять, как непросто тогда было собрать публикации его произведений, вышедших когда-то у нас и за рубежом, и осваивать всё это, добытое с трудом и при затратах, без перспективы напечатать? Между тем библиография публикаций Замятина постепенно полнела, а увидела свет лишь в 1988 г. в журнале «Советская библиография». К сожалению, разыскания литературы об этом прозаике оставили на потом, а ведь они были также готовы, выполнены в самом начале увлечения. Пришлось полную библиографию писателя сдать в архив Института марксизма-ленинизма на хранение.

В дальнейшем А.Н. Стрижёв усиленно собирал библиографические сведения к житиям и литературным источникам, связанным с прославленными историческими лицами и духоносцами – святым Серафимом Саровским, Иоасафом Белгородским, святым праведным Иоанном Кронштадтским. Были выпущены книги и богословские труды, посвященные их жизни и деятельности, составлены персональные библиографии, изданы сборники воспоминаний самовидцев и поэтические приношения святым. Увидели свет предсмертные дневниковые записи Иоанна Кронштадтского, воспоминания монахинь Дивеевского монастыря.

И всё же светские писатели, их жизнь и деятельность не переставали вызывать живой интерес. Давно А.Н. Стрижёва остро привлекали повести и рассказы прозаика Леонида Федоровича Зурова, сподвижника Бунина по эмиграции. Язык молодого писателя, отточенный и образный, насыщен реальностью пережитого добровольцем и честным человеком, предстал во всем блеске таланта, владеющего тонким стилем и емкими сюжетами. Доставая с трудом хотя бы то, что найти было возможно в спецхранах крупнейших библиотек, А.Н. Стрижёв составил сборник произведений Зурова, а заодно пополнялась и библиография его публикаций и литературы о нем. Получился довольно обширный однотомник Зурова «Обитель». Завязалась деловая переписка с псковскими, эстонскими, московскими и английскими исследователями творчества этого беллетриста, и разыскания получили некоторую законченную полноту. Они опубликованы в «Литературоведческом журнале» (№ 32, 2013) и в Интернете.

Приблизительно то же произошло и с библиографией печатных публикаций Василия Никифорова-Волгина, русского прозаика из Нарвы. Его участь, вплоть до расстрела, была прослежена в биографическом очерке. Чутким ухом писатель подслушал страшные были, рассказанные русскими беженцами, прихлынувшими в Нарву в самый разгар революционного террора, творимого яростными ненавистниками. И тяжелые сцены насилия Василий Никифоров изложил в подробностях, выделяя при этом суть людей православных: не терять в человеке доброго начала – залога нравственной победы духовных основ жизни, заложенных надеждой на помощь свыше. Библиография публикаций В. Никифорова-Волгина вбирает в себя и труднодоступные источники. Немалых усилий потребовал поиск даже скудных сведений о его последних годах жизни в Таллине и мученической кончине в сибирском заключении. Книга его выдающихся по мастерству рассказов в итоге порадовала читателей. Для любознательных приложена полная библиография произведений Никифорова-Волгина, рассыпанных в уникальных изданиях, в надежде, что впоследствии появятся источники, вполне доступные исследователям. Ныне имя этого прозаика прочно вошло в ряд новейших духовных писателей.

Среди других деятелей отечественной культуры, чье творческое наследие стало предметом изучения, – духовный публицист В.С. Арсеньев и выдающийся литератор и педагог Сергей Рачинский, писательницы Мария Жукова и Ольга Хмелева, знаток и бытописатель Москвы Николай Васильевич Сушков, детская писательница Мария Ростовская, фантаст Алексей Перовский, создательница живых страниц героической истории войны с Наполеоном Екатерина Новосильцева. Добротные написанные книги этих и многих других талантливых беллетристов не устарели и ждут внимательных читателей.

Упомянем и публикации автографов сокровенного Сергея Александровича Нилуса в пятом издании его книги «Близ есть, при дверях». Впервые обнародованы многие страницы новых текстов и разыскания к его публикациям. Да и сами канонические страницы Нилусом поправлены и уточнены. Приведены ценные архивные тексты к биографии публициста. Всё это сделано без вмешательства редактора, им была проделана чисто текстологиче-



ская работа, что и не вызвало нареканий по выходе в свет нового издания. Все комментарии в книге авторские.

Такой же подход применялся и при начале издания сочинений святителя Игнатия Брянчанинова, осуществленного позже «Паломником» в восьми томах. Библиография к нему разработана сотрудниками Российской национальной библиотеки.

Немало времени пришлось А.Н. Стрижёву затратить на разработку библиографий к творчеству русских литераторов давней поры: В.К. Тредиаковского, М.М. Хераскова, И.Е. Срезневского, А.С. Шишкова, А.Ф. Лабзина. Публикации увидели свет в «Литературоведческом журнале» (№ 25, 2009; № 28, 2011; № 32, 2013; № 35, 2014) и в научных сборниках.

Отметим также библиографические разыскания А.Н. Стрижёва, посвященные выдающимся духовным писателям: святителю Димитрию, митрополиту Ростовскому («Богословские труды», № 39, 2004), почитаемому богослову Средних веков Фоме Кемпийскому («Богословские труды», № 40, 2005), а материалы к библиографии святителя Иоасафа Белгородского разработаны в содружестве с М.А. Бирюковой («Литературоведческий журнал», № 47, 2020).

Прежняя атмосфера в литературе, с ее антиисторизмом и нажимом на приматы декларируемой догмы, исчезла. Появилась возможность вернуть упрятанные в небытие имена забытых писателей, чье творчество не изучалось и не рассматривалось библиографами. Теперь отторгнутые входят в литературный обиход, и это радует всех любителей отечественной словесности.