

Зарубежная литература

УДК 821.133.1

DOI: 10.31249/litzhur/2026.72.08

С.А. Герасимова
© Герасимова С.А., 2026

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПУТЕВОЙ ОЧЕРК КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЖАНР В «ЭНЦИКЛОПЕДИИ» XVIII ВЕКА

Аннотация. Жанровые характеристики энциклопедических статей оставались до сих пор вне поля зрения литературоведческих исследований. Между тем изучение типологического статуса статей «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» Д. Дидро и Ж.-Л. Д'Аламбера (далее – «Энциклопедия») показывает, что они образуют систему литературных жанров внутри этого сочинения. Цель работы – выявление особенностей просветительского путевого очерка, представленного в «Энциклопедии», как самостоятельного художественно-документального жанра, сочетающего черты литературного и публицистического произведения. Материалом исследования послужила статья PARIS, написанная для XI тома «Энциклопедии» французским просветителем-энциклопедистом Луи де Жокуром. Анализ текста статьи и его жанровых признаков обеспечивается структурным и сравнительно-историческим подходами.

Ключевые слова: Энциклопедия Дидро и Д'Аламбера; гуманитарная география; Луи де Жокур; статья PARIS; художественно-документальный жанр; просветительский путевой очерк.

Получено: 23.12.2025

Принято к печати: 20.01.2026

Информация об авторе: *Герасимова* Светлана Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры романских языков и лингводидактики, Институт иностранных языков, Московский городской педагогический университет, Малый Казенный пер., д. 5 Б, 106054, Москва, Россия.

E-mail: gerasimovasa@mgpu.ru

Для цитирования: Герасимова С.А. Просветительский путевой очерк как художественно-документальный жанр в «Энциклопедии» XVIII века // Литературоведческий журнал. 2026. № 2(72). С. 121–137.
DOI: 10.31249/litzhur/2026.72.08

Svetlana A. Gerasimova

© Gerasimova S.A., 2026

THE EDUCATIONAL TRAVEL ESSAY AS A FICTIONAL DOCUMENTARY GENRE IN THE *ENCYCLOPEDIA* OF THE 18th CENTURY

Abstract. The genre characteristics of encyclopedic articles have remained outside the scope of literary studies until now, which confirms the relevance of the study of the typological status of articles in the Encyclopedia of Sciences, Arts, and Crafts by D. Diderot and J.-L. d'Alembert (hereinafter referred to as the Encyclopedia) which represents a system of literary genres within the Encyclohedia. The goal is to identify the characteristics of the educational travel essay presented in the Encyclopedia as an independent literary and documentary genre, combining features of literature and journalism. The research material is the article PARIS, written for Volume XI of the Encyclopedia by a French educator and encyclopedist Louis de Jaucourt. The analysis of the text and its key features is supported by structural and comparative historical approaches.

Keywords: Encyclopedia by Diderot and D'Alembert; humanitarian geography; Louis de Jaucourt; PARIS article; literary documentary genre; poetics of the genre; educational travel essay.

Received: 23.12.2025

Accepted: 20.01.2026

Information about the author: Svetlana A. Gerasimova, PhD in Philology, Associate Professor of the Department of Romance Languages and Linguodidactics, Institute of Foreign Languages, Moscow City University, Maly Kazenny Lane, 5 B, 106054, Moscow, Russia.

E-mail: gerasimovasa@mgpu.ru

For citation: Gerasimova, S.A. "The Educational Travel Essay as a Fictional Documentary Genre in the *Encyclopedia* of the 18th Century". *Literaturovedcheskii zhurnal*, no. 2(72), 2026, pp. 121–137. (In Russ.)

DOI: 10.31249/litzhur/2026.72.08

Проза путешествий как историко-литературный феномен получила научное осмысление в отечественных и зарубежных исследованиях. Изучение и анализ литературных процессов XVIII в.

позволяют ученым сделать вывод о постепенном освоении художественной литературой жанра путешествия. Большинство рассказов о путешествиях эпохи Просвещения возникает на стыке документального и художественного дискурса, когда происходило «олитературирование путевого нарратива» [8, с. 14]. Процесс был обусловлен несколькими причинами:

- формирование так называемого литературного путешествия эпохи происходило на базе фактов как достоверных сведений документального текста;

- философские, эстетические, публицистические и дидактические задачи, которые решало путешествие, часто были связаны с мировоззрением путешественника;

- сочетание творческого и познавательного начал породило синтез документального и художественного, когда факты о новых странах, городах, землях, народах излагались в форме записок, дневников, очерков, мемуаров [7].

Проблематика возникновения и развития художественно-документальной литературы XVIII в. исследовалась с разных сторон и позиций. Ученые осмыслиют различные прозаические жанры, создававшиеся иностранными и русским путешественниками, – дневники, заметки, путевые очерки, роман-путешествие. С точки зрения жанрового подхода травелоги как литературный текст рассматривали в своих трудах В.М. Гуминский, В.А. Михайлов, Н.М. Маслова, Е.А. Стеценко. Изучением дискурса путешествия на базе литературных произведений русских писателей занимались Г.А. Жиличева, А.А. Майга, В.М. Русаков. Типологии и поэтике путевых очерков и дневников (анализ структуры событий, критериев событийности) посвящены работы Г.И. Романовой, О.М. Скибиной, О.С. Тополовой, А. Репонь. В работах Т.Г. Рощектаевой, О.В. Кублицкой выявляются жанрово-стилистические особенности путевого очерка, его публицистический характер и связь с индивидуальным авторским стилем. Организации повествования в художественно-публицистической литературе (дневники, мемуары, очерки) посвящены труды Г.С. Прохорова.

В эпоху Просвещения французские ученые-географы концентрируют внимание на личности человека, что сделало Францию центром географической мысли в Западной Европе. Можно с уверенностью говорить о том, что научные исследования XVIII в. были пронизаны гуманистическим содержанием и ценностями [4]:

– науки и научные направления уделяли внимание антропоцентрической проблематике, темам человечности, этичности и морали;

– в исследованиях на первый план выходили вопросы, связанные с ролью научных знаний в жизнедеятельности общества;

– возможность народов и наций построить свой образ жизни определялся территориальными природными условиями, способностью человека к ним приспособиться [6].

В просветительно-гуманитарном контексте французской «Энциклопедии» XVIII в. авторские статьи были представлены различными литературными жанрами. В частности, автором большей части текстов статей, относившихся к сфере Географии (*Géographie*), стал ученый, энциклопедист, писатель и просветитель шевалье Луи де Жокур [5, с. 49]. Многие из географических статей посвящены крупным европейским городам. Сочетание в текстах литературного (использование художественных средств) и публицистического начал (гражданское и нравственное состояние социума, упоминание реальных событий и людей) позволяют утверждать, что написаны они в жанре литературного очерка [11]. Художественно-публицистическая неразрывность произведения позволяет говорить об особой литературной форме, где автор творчески осмысляет эмпирическую реальность как эстетическое единство [10, с. 58].

Данный художественно-документальный жанр представлен в «Энциклопедии» путевым очерком, отличающимся литературностью повествования от дорожного дневника, путевых заметок или мемуаров. Примером подобного жанра является статья PARIS за авторством Л. де Жокура, опубликованная в XI томе «Энциклопедии» [21, р. 944–960]. Будучи информационным и изобразительным жанром в литературе XVII–XVIII вв., путевой очерк появляется в результате осмысления и многостороннего исследования автором общества и отличается продуманной композицией повествования. В центре внимания писателя эпохи Просвещения как одной из центральных фигур коммуникации оказываются проблемы поиска идентичности человека, социума, нации [2, с. 269]. Важными становятся индивидуальные, эмоционально окрашенные наблюдения и размышления автора-очеркиста.

Выбор для анализа статьи PARIS связан с переосмыслением городского пространства философами и энциклопедистами: привлекательный образ французской столицы превращался в зна-

ковую систему, позволявшую «наполнить материальную реальность духовными ценностями» [17, с. 259]. Повествование, способное передать границы и форму эстетического мира города, вплетается в публицистическую форму. Исходя из данного тезиса, среди других европейских городов крупнейший, монументальный и представительный урбанистический пейзаж Парижа XVIII в. увлекал и покорял Л. де Жокура. Дидактическая направленность статьи PARIS позволяет отнести данный жанр к просветительскому путевому очерку.

Объем позволил автору статьи разделить ее на три части:

– первая раскрывает географические данные и факты жизнедеятельности французской столицы: городская инфраструктура, социальные процессы, происходящие в городе;

– вторая часть посвящена истории Парижа, событиям, оказавшим влияние на развитие города. В этой части Жокур-экскурсовод предлагает пройти по улицам и знаковым местам столицы;

– в третьей части статьи энциклопедист сопоставляет нравы и обычаи жителей древнегреческих Афин и Парижа эпохи Просвещения, “pour donner une idée du caractere des Parisiens <...> que leur portrait étoit calqué sur celui des Athéniens” [21, p. 958]¹.

Рассмотрим основные черты поэтики жанра просветительского путевого очерка. Одной из характеристик просветительского путевого очерка становится *точность и достоверность сведений* при описании автором городской жизни, географических данных. Источником информации стали исследования французского астронома Жака Кассини (Jacques Cassini, 1677–1756). Л. Де Жокур приводит информацию: “*PARIS, (Géog. mod.) ville capitale du royaume de France, située sur la Seine, à environ 90 lieues sud-est de Londres, 95 sud d’Amsterdam, 260 nord-ouest de Vienne, 240 nord-est de Madrid, 270 nord-ouest de Rome, 490 nord-ouest de Constantinople, 340 de Lisbonne, 590 sud-est de Moscou, 300 sud-ouest de Cracovie, 230 sud-ouest de Coppenhague, 350 sud-ouest de Strockolm, Long. orient. de Paris à Notre-Dame, 20 d. 21'. 30". latit.*

¹ «чтобы дать представление о характере парижан <...> поскольку их портрет был создан по образцу портретов афинян».

48 d. 51'. 20". long. de Paris à l'observatoire; suivant Cassini, 19 d. 51'. 30". latit. 48 d. 50'. 10"² [21, p. 944]².

В начале XVIII в. авторы литературных произведений о путешествиях перестраивают визуальное восприятие городского пространства. Умение автора описывать городские здания, имевшие важное значение в жизнедеятельности города, создавало жанровый канон в урбанистическом пейзаже просветительского путевого очерка [16]. На страницах статьи PARIS читательская публика погружается в «городскую культуру», расширяя для себя границы данного понятия при знакомстве с типизированным, но умело подобранным материалом. Писатель-очеркист Л. де Жокур учит читателя воспринимать город на живых примерах, когда помимо информации о зданиях религиозного характера публика узнает о светской составляющей жизни французской столицы: Парижский университет, королевские академии, публичные библиотеки, городские больницы и фабрики Парижа. Приведем отдельные примеры:

“L’université de Paris, célèbre dans le monde chrétien, est composée de trente-six collèges” [21, p. 945]³;

“Il y a cinq bibliothèques publiques; celle du roi tient le premier rang dans le monde littéraire par l’étendue des bâtimens, par le grand nombre de livres & de manuscrits, & par son assemblage de médailles, d’estampes, &c.” [там же]⁴;

“Les principaux hôpitaux sont l’hôtel-dieu, & l’hôpital-général qui en comprend d’autres” [там же]⁵.

² «ПАРИЖ (Современная география) — столица королевства Франция, расположенная на Сене, примерно в 90 лье к юго-востоку от Лондона, 95 к югу от Амстердама, 260 к северо-западу от Вены, 240 к северо-востоку от Мадрида, 270 к северо-западу от Рима, 490 к северо-западу от Константинополя, 340 от Лиссабона, 590 к юго-востоку от Москвы, 300 к юго-западу от Кракова, 230 к юго-западу от Копенгагена, 350 к юго-западу от Строккольма. Восточная долгота от Парижа до Нотр-Дам, 20 д. 21'. 30'. широта. 48 д. 51'. 20'. дл. от Парижа до обсерватории; следуя Кассини, 19 д. 51'. 30'. широта. 48 д. 50'. 10"».

³ «Парижский университет, известный во всем христианском мире, состоит из тридцати шести колледжей».

⁴ «Есть пять публичных библиотек; королевская библиотека занимает первое место в литературном мире по площади своих зданий, большому количеству книг и рукописей, а также по коллекции медалей, гравюр и т.д.».

⁵ «Основными больницами являются Отель-Дьё и Больница общего профиля, в которую входят и другие».

Соединение документального, публицистического и художественного начал определило один из главных принципов просветительского путевого очерка: «жанровая иерархия» [9, с. 79; 19, с. 278; 15, с. 90] статьи PARIS позволяет автору не соблюдать структурированную фабулу в изложении информации, несмотря на композиционную логику описания. Л. Де Жокур приводит элементы статистики: *“On y compte sept cent mille ames, environ 23 mille maisons, un grand nombre d’hôtels magnifiques. <...> On compte dans Paris trois maisons de théâtres <...> 41 paroisses”* [21, p. 944]⁶; перемежает их историческими данными: *“ainsi il y a plus de sept cens cinquante ans que Paris est continuellement la capitale du royaume & la résidence des rois, c’est ce qui l’a fait parvenir au point de grandeur où elle est aujourd’hui”* [21, p. 947]⁷.

Для изображения фактов и явлений городской жизни в повествовательной структуре просветительского путевого очерка автор выбирает разнообразные возможности. Особенно ярко принцип «жанровой иерархии» обнаруживает себя во второй части статьи PARIS, когда Л. де Жокур свободно перемещается от одного рассматриваемого объекта или явления к другому, предлагая читателю детальное описание города. Нюансы и штрихи явлений социальной жизни в Париже удачно помогают Л. де Жокуру отразить обстановку внутри парижских достопримечательностей: *“on trouve le Jardin-Royal des plantes. Louis XIII a établi ce jardin en 1626. Il est embelli de grandes serres chaudes & froides, & d’un très-beau cabinet d’Histoire naturelle”* [21, p. 952]⁸; особенности жизни парижан: *“Assez près de-là est le couvent des filles de l’Ave-Maria, dans une rue nommée des Barrées. Ces religieuses <...> vont nus piés, sans sandales & sans aucune chaussure, elles ont l’étroite observance d’un silence perpétuel pour lequel le beau sexe n’est point né”* [там же]⁹.

⁶ «Здесь насчитывается семьсот тысяч человек, около 23 тысяч домов и большое количество великолепных отелей. <...> В Париже есть три театра, <...> 41 приход».

⁷ «таким образом, более семисот пятидесяти лет Париж был столицей королевства и резиденцией королей, что и привело его к тому величию, в котором он пребывает сегодня».

⁸ «мы находимся в Королевском ботаническом саду. Людовик XIII основал этот сад в 1626 году. Он украшен большими теплыми и холодными оранжереями, а также прекрасным кабинетом естественной истории».

⁹ «Совсем рядом располагается монастырь дочерей Аве-Марии, на улице под названием Де-Барре. Эти монахини <...> ходят босиком, без сандалий и

Содержательные и точные детали урбанистического пейзажа играют значительную роль в художественном изображении городского пространства [3].

Подтверждением достоверных сведений об историческом прошлом Парижа становятся солидные, разножанровые источники:

– художественные сочинения о французской столице. В тексте статьи PARIS читатель находит фрагменты из сочинения IV в. римского императора Юлиана «Мизопогон», где описывается любимая резиденция императора. Приведем пример: *“L’empereur Julien cherchant un asyle dans les Gaules, choisit Paris pour y faire sa demeure ordinaire: voici ce qu’il en raconte lui-même dans le Misopogon. J’étois, dit-il, en quartier d’hiver dans ma chere Lutece; c’est ainsi qu’on appelle dans les Gaules la petite capitale des Parisiens”* [21, p. 945]¹⁰;

– жанры документальной литературы (надписи, исторические хроники, биографии и др.), всего Л. де Жокур называет не менее 20 источников. Среди них крупнейшие книги XVII–XVIII вв., информационными материалами которых пользовались современники: *“Annales generals de la ville de Paris”*¹¹ (1640), автор – юрист и историк К. Маленгр (Claude Malingre, 1580–1653); трехтомное издание за авторством адвоката и историка Анри Соваля (Henri Sauval, 1623–1676) – *“Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris”*¹² (1724).

Фиксация исторических деталей из жизни французской столицы благодаря отсылке к солидным научным источникам превращает статью PARIS как просветительский путевой очерк в уникальный «инструмент историографии» [22, p. 301].

Постоянная смена жанров, их синтез внутри просветительского путевого очерка определяют динамичность повествования, что проявляется в сюжетно-композиционном построении текста статьи PARIS: география перемежается с упоминанием социаль-

обуви, они строго соблюдают вечное молчание, для которого представительницы прекрасного пола не рождены».

¹⁰ «Император Юлиан, ища убежища в Галлии, выбрал своим обычным местом жительства Париж: об этом он сам рассказывает в “Мизопогоне”. “Я, – говорит он, – зимовал в моей любимой Лютеции, как называется у галлов маленькая столица паризиев”».

¹¹ «Общие анналы города Парижа».

¹² «История и изучение древностей города Парижа».

ных процессов, историческое прошлое города – с рекомендациями литературных и документальных источников о Париже. Возникновение подобных описаний опосредовано культурным языком XVIII столетия как «века “социабельности”, в равной мере принадлежащим всем разнообразным художественным системам времени Просвещения» [9, с. 110].

События предшествующих исторических периодов, изложенные в тексте просветительского путевого очерка, предопределили современное положение французской столицы, по которой предлагает пройти Л. де Жокур как писатель-публицист. Первые страницы очерка повествуют о временах Цезаря – одного из первых древнеримских авторов, писавших о Париже (*“On lit dans les commentaires de César, l. VI. le premier des auteurs anciens qui a parlé de Paris”*) [21, р. 945]¹³.

Ниже читатель знакомится с историческими событиями VI в.: *“Clovis après avoir tué Alaric, roi des Visigoths, y fit sa résidence en 508 <...>. Son palais étoit sur la montagne, aux environs du lieu où l’on a bâti depuis le college de Sorbonne”* [21, р. 946]¹⁴.

Следом Л. де Жокур переносит читателя во времена Людовика XIII, отстоящие совсем недалеко от его современников: *“Du tems de Louis XIII. on enferma les Tuileries & saint Roch dans la ville, & l’on fit bâtir les portes de la Conférence, de S. Honoré, de Richelieu & de Montmartre”* [21, р. 947]¹⁵. Динамичная смена исторических эпох в тексте статьи не мешает Л. де Жокуру как автору и герою очерка передвигаться в пространстве Парижа, фиксируя внимание читательской публики на определенных топографических и хронологических точках отсчета его истории.

Динамизм излагаемой информации в просветительском путевом очерке придает неожиданная смена ракурса, когда Жокур-публицист переходит к анализу нравов, традиций и обычаев жителей Древних Афин: *“Quoi qu’il en soit, le tableau des mœurs d’Athènes, <...> devient <...> absolue nécessité dans cet ouvrage,*

¹³ «В комментариях Цезаря, в шестой книге, читаем, что он был первым из античных авторов, кто заговорил о Париже».

¹⁴ «Хлодвиг, убив Алариха, короля вестготов, поселился здесь в 508 году <...>. Его дворец находился на горе, неподалеку от того места, где впоследствии был построен колледж Сорбонна».

¹⁵ «Во время правления Людовика XIII были огорожены замок Тюильри и церковь Святого Роха, построены ворота Конференции, для улицы Сент-Оноре, дворца Ришелье и Монмартра».

parce qu'il est indispensable aux gens de Lettres de l'avoir devant les yeux, pour entendre les Orateurs, les Historiens, les Philosophes & les Poètes, qui y font perpétuellement allusion" [21, p. 956]¹⁶.

Полагаем, что последние страницы текста статьи PARIS, относящиеся к Афинам, представлены жанром литературно-критического эссе, что подтверждает синтетизм просветительского путевого очерка. Жанровые компоненты литературно-критического эссе как составной части повествования выражают индивидуализированный взгляд Жокура-публициста на излагаемые факты и события [13], что подчеркивает жанровое своеобразие путевого очерка. Поиск ответов на вопросы об устройстве общества, идентификации нации, формирования новой личности зачастую происходил в эпоху Просвещения через обращение к историческим аналогиям в Античности. «Картина афинских обычаев» становилась своеобразной формой философской рефлексии автора, уникальной интерпретацией явлений социальной жизни современного писателю Парижа. Как многие мыслители Просвещения Л. де Жокур пытался понять, возможно ли направить движение эпохи на преобразование жизни общества, или разум и воля человека не могут ничего изменить [18; 20].

Одной из основных черт поэтики жанра просветительского путевого очерка становится диалогичность. Диалог между автором и читателем возрождает жанр литературного диалога, бывшего популярным еще в конце XVII в., и особенно распространившегося в XVIII в. В статье PARIS Л. де Жокур предлагает абстрактному читателю стать активным участником *маршрута* путешествия по французской столице. Стремление быть понятым позволяет ориентироваться автору просветительского путевого очерка на знания читательской публики и рассчитывать на ее поддержку. Своеобразный экскурсионный маршрут как путь следования из известной точки помогает выстроить просветителю-энциклопедисту диалог с читателем: *"Parcourons maintenant tous les quartiers de Paris & commençons par le Louvre, le principal ornement de cette grande ville,*

¹⁶ «В любом случае, изображение афинских обычаев становится абсолютно необходимым в этом произведении, поскольку литераторам крайне важно иметь их перед глазами, чтобы понимать ораторов, историков, философов и поэтов, которые постоянно к ним обращаются».

mais qui demande à être achevé” [21, p. 947]¹⁷. XVIII в. становится эпохой, когда активно начинают путешествовать. Причиной тому было не только желание увидеть мир своими глазами и открыть новые горизонты, одним из ключевых стимулов для путешественников становился образовательный интерес [12].

К средствам диалогизации в повествовательной структуре просветительского путевого очерка отнесем использование Л. де Жокуром диалогических форм внутренней монологической речи [13]:

– приглашения читателю передвигаться совместно или следовать за автором-повествователем: *“En rentrant dans la rue Saint-Jacques, & montant un peu plus haut, on voit le college du Plessis, qui est un des plus beaux de l’université”* [21, p. 953]¹⁸;

– авторские комментарии увиденного: *“Revenons à l’état où étoit la cité de Paris avant le ravage des Normands en 886. On y entroit par deux ponts de bois du tems de l’empereur Julien”* [там же]¹⁹.

За счет наполнения просветительского путевого очерка живым парижским колоритом наряду с автором читатель становится незримым героем произведения. Такой эффект создается за счет упоминания известных исторических личностей как прецедентных имен (Цезарь, Гуго Капет, Франциск I, Генрих IV, Людовик XIII, Людовик XIV). Во французском культурном пространстве, начиная с раннего Средневековья, сформировалось представление о личности благодаря ее портретированию и репрезентации образа через внешность и коммуникативное поведение как дифференциальные черты [1, с. 34]. Описание автором личностных и портретных характеристик персоналий как неотъемлемой части просветительского путевого очерка помогает читателю погрузиться в их внутренний мир [14].

Цельному восприятию действительности способствует перечисление топонимов-урбанонимов (Лувр, Тюильри, монастырь Фейянов, Вандомский отель, больница Сен-Жак, ворота святого

¹⁷ «Давайте теперь пройдемся по всем районам Парижа и начнем с Лувра, главного украшения этого великого города, пока еще требующего завершения».

¹⁸ «Пройдя немного дальше по улице Сен-Жак, можно увидеть Колледж дю Плесси, один из самых красивых в университете».

¹⁹ «Вернемся к тому состоянию, в котором находилось поселение Париж до разорения норманнами в 886 году. Во времена императора Юлиана к нему вели два деревянных моста».

Мартина и т.д.); повествование о реалиях или старых обычаях: *“La place de Greve étoit la seule où l’on donnoit autrefois des spectacles publics de réjouissance; c’est aujourd’hui dans cette place qu’on exécute la plûpart des criminels”* [21, p. 951]²⁰.

Таким образом, в рамках французской «Энциклопедии» XVIII в. возникает художественно-документальный жанр просветительского путевого очерка. Среди признаков указанного жанра художественно-документальной литературы на примере статьи PARIS выделим литературную и публицистическую дихотомичность стиля очерка. Повествование осуществляется Л. де Жокуром с позиции двойной событийности (рассказывания и перемещения). Категория автора, трансформирующего фактуальный мир вокруг себя, становится в просветительском путевом очерке системообразующей.

Включение в структуру текста очерка элементов иных жанров как художественной, так и документальной и беллетристической литературы позволяет обозначить просветительский путевой очерк как эстетически и функционально важный текст. Общая тема и единый образ пространства, устойчивый событийный ряд позволяют сделать предлагаемое путешествие по французской столице весьма репрезентативным и превратить свободную компиляцию разрозненных сюжетов в единую повествовательную модель. Автор-повествователь осознает весь опыт, цель и смысл путешествия по французской столице еще до того, как он предложил его читателю. Поддержанию активного интереса читательской публики к подобным произведениям художественно-документальной прозы способствовали освоение новых географических пространств, неугасающий интерес к частной жизни человека и переосмысление истории с позиции конкретной личности.

Список литературы

1. Викулова Л.Г., Кулагина О.А. Национальная идентичность в контексте инаковости: языковая репрезентация оппозиции «свои» – «чужие» во французской литературе XX века (на материале сборника эссе Ф. Мориака «Чёрная

²⁰ «Гревская площадь раньше была единственным местом, где проводились публичные гуляния; сегодня именно на этой площади казнят большинство преступников».

- тетрадь») // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2013. № 2(12). С. 33–42.
2. Викулова Л.Г. Французский литератор XVII века: энциклопедическая доминанция, лингвистическая компетенция, коммуникативное лидерство // Древняя и Новая Романія. 2016. № 17. С. 266–278.
 3. Воронова И.В. Особенности восприятия города глазами художника // Международный научно-исследовательский журнал. 2022. № 4(118). URL: <https://research-journal.org/archive/4-118-2022-april/osobennosti-vozpriyatiya-goroda-glazami-xudozhnika> (дата обращения: 26.10.2025).
 4. Гладкий А.В. Гуманистическая парадигма географии // Теория социально-экономической географии: современное состояние и перспективы развития: Материалы Международной научной конференции / под ред. А.Г. Дружинина, В.Е. Шувалова. Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. С. 338–342.
 5. Жанровая палитра зарубежной литературы / под ред. Л.Г. Викуловой. М.: Языки народов мира, 2025. 270 с.
 6. Кошкина С.Ф. Гуманистический потенциал французской школьной географии // Наука и школа. 2011. № 2. С. 20–22.
 7. Кублицкая О.В. Путевая проза: жанр, стиль, дискурс, нарратив (итоги и перспективы изучения) // Вестник Марийского государственного университета. 2019. Т. 13. № 1(33). С. 76–84.
 8. Мамуркина О.В. Жанровые традиции документальной путевой прозы в литературе конца XVIII – начала XIX века // Пушкинские чтения-2013. Художественные стратегии классической и новой литературы: жанр, автор, текст: материалы XVIII международной научной конференции / под общ. ред. В.Н. Скворцова. СПб.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2013. С. 13–18.
 9. Пахсарьян Н.Т. «Ирония судьбы» века Просвещения: «обновленная литература» или литература, демонстрирующая истощенность старого? // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000 / под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001. С. 69–116. URL: http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka_Pakhsaryan_18.htm (дата обращения: 16.12.2025).
 10. Прохоров Г.С. Организация повествования в художественно-публицистическом произведении // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2012. Т. 12. № 2. С. 57–61.
 11. Репонь А. Очерк как прозаический жанр // Cross-Cultural Studies: Education and Science. 2021. Т. 6. № 1. С. 22–31.
 12. Рош Д. Путешествия // Мир Просвещения. Исторический словарь. М.: Памятники исторической мысли, 2003. С. 359–368.

13. Роцектаева Т.Г. Жанрово-стилистические особенности путевого очерка 90-х годов XX века // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. 2007. № 5. С. 98–103.
14. Савлюкова Н.Н. Путевой очерк в творчестве Генри Райдера Хаггарда // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 7(145). С. 128–132.
15. Скибина О.М. Путевой очерк: синкретизм жанра (на примере русской публицистики XIX века) // Вопросы теории и практики журналистики. 2014. № 4. С. 88–97.
16. Тополова О.С. «Описание» как жанровая разновидность светских путевых записок второй половины XVIII века // Вестник Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина. 2013. № 1(38). С. 65–72.
17. Топоров В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» (Введение в тему) // Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. С. 259–367.
18. Чупрына О.Г., Баранова К.М., Меркулова М.Г. Судьба как концепт в языке и культуре // Вопросы когнитивной лингвистики. 2018. № 3(56). С. 120–125.
19. Шачкова В.А. «Путешествие» как жанр художественной литературы: вопросы теории // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2008. № 3. С. 277–281.
20. Morris M.-F. Le chevalier de Jaucourt, un ami de la terre (1704–1780). Genève: Librairie DROZ, 1979. 124 p.
21. Paris // l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. 1765. T. 11. P. 944–960.
22. Yerasimos S. Les voyageurs du XVIème siècle en Égypte ottomane (1517–1600): essai de typologie. Ankara: TTK, 1991. 472 p.

References

1. Vikulova, L.G., Kulagina, O.A. “Natsional’naya identichnost’ v kontekste inakosti: yazykovaya reprezentatsiya oppozitsii ‘svoi’ – ‘chuzhie’ vo frantsuzskoi literature XX veka (na materiale sbornika esse F. Moriaka *Chernaya tetrad*)” [“National Identity in the Context of Otherness: Linguistic Representation of the Opposition ‘us’ – ‘them’ in 20th-century French Literature (based on F. Mauriac’s collection of essays *The Black Notebook*)”]. *Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya: Filologiya. Teoriya yazyka. Yazykovoe obrazovanie*, no. 2(12). 2013, pp. 33–42. (In Russ.)

2. Vikulova, L.G. "Frantsuzskii literator XVII veka: ehntsiklopedicheskaya dominatsiya, lingvisticheskaya kompetentsiya, kommunikativnoe liderstvo" ["The Writer in the French Society of the 17th Century: Encyclopedic Domination, Language Competence, Communicative Leadership"]. *Drevnyaya i novaya Romaniya*, no. 17, 2016, pp. 266–278. (In Russ.)
3. Voronova, I.V. "Osobennosti vospriyatiya goroda glazami khudozhnika" ["Features of Perception of the City through the Eyes of an Artist"]. *International Research Journal*, no. 4(118), 2022. Available at: <https://research-journal.org/archive/4-118-2022-april/osobennosti-vospriyatiya-goroda-glazami-xudozhnika> (date of access: 26.10.2025). (In Russ.)
4. Gladkii, A.V. "Gumanisticheskaya paradigma geografii" ["Humanistic Paradigm of Geography"]. *Teoriya sotsial'no-ehkonomicheskoi geografii: sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya* [Theory of Socio-economic geography: current state and development prospects]: Proceedings of the International Scientific Conference, ed. by A.G. Druzhinina, V.E. Shuvalova. Rostov-na-Donu, Yuzhnyi federal'nyi universitet Publ., 2010, pp. 338–342. (In Russ.)
5. *Zhanrovaya palitra zarubezhnoi literatury* [Genre Palette of Foreign Literature], ed. by L.G. Vikulova. Moscow, Yazyki narodov mira Publ., 2025, 270 p. (In Russ.)
6. Koshkina, S.F. "Gumanisticheskii potentsial frantsuzskoi shkol'noi geografii" ["Humanistic Potential of French School Geography Course"]. *Nauka i shkola*, no. 2, 2011, pp. 20–22. (In Russ.)
7. Kublitskaya, O.V. "Putevaya proza: zhanr, stil', diskurs, narrativ (itogi i perspektivy izucheniya)" ["Travel Prose: Genre, Style, Discourse, Narrative (Results and Prospects of Study)"]. *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta*, vol. 13, no. 1(33), 2019, pp. 76–84. (In Russ.)
8. Mamurkina, O.V. "Zhanrovye traditsii dokumental'noi putevoi prozy v literature kontsa XVIII – nachala XIX veka" ["Genre Traditions of Documentary Travel Prose in the Literature of the Late 18th – early 19th Centuries"]. *Pushkinskie chteniya-2013. Khudozhestvennye strategii klassicheskoi i novoi literatury: zhanr, avtor, tekst* [Pushkin Readings 2013. Artistic Strategies of Classical and Modern Literature: Genre, Author, Text]: Proceedings of the 18th International Scientific Conference, ed. by V.N. Skvortsova. St Peterburg, Leningradskii gosudarstvennyi universitet im. A.S. Pushkina Publ., 2013, pp. 13–18. (In Russ.)
9. Pakhsaryan, N.T. "'Ironiya sud'by' veka Prosveshcheniya: 'obnovlennaya literatura' ili literatura, demonstriruyushchaya ischerpannost' starogo?" ["The 'Irony of Fate' of the Age of Enlightenment: 'Renewed Literature' or Literature Demonstrating the Exhaustion of the Old?"]. *Zarubezhnaya literatura vtorogo tysacheletiya. 1000–2000* [Foreign Literature of the Second Millennium. 1000–2000], ed. by L.G. Andreev. Moscow, Vysshaya shkola Publ., 2001, pp. 69–116. Available at:

- http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka_Pakhsaryan_18.htm (date of access: 15.12.2025). (In Russ.)
10. Prokhorov, G.S. "Organizatsiya povestvovaniya v khudozhestvenno-publitsisticheskom proizvedenii" ["Organization of Narrative in a Work of Fiction and Journalistic Writing"]. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika*, vol. 12, no. 2, 2012, pp. 57–61. (In Russ.)
 11. Repon', A. "Ocherk kak prozaicheskii zhanr" ["Essay as a Prose Genre"]. *Cross-Cultural Studies: Education and Science*, vol. 6, no. 1, 2021, pp. 22–31. (In Russ.)
 12. Rosh, D. "Puteshestviya" ["Travel"]. *Mir Prosveshcheniya. Istoricheskii slovar' [World of Enlightenment. Historical Dictionary]*. Moscow, Pamyatniki istoricheskoi mysli Publ., 2003, pp. 359–368. (In Russ.)
 13. Roshchektaeva, T.G. "Zhanrovo-stilisticheskie osobennosti putevogo ocherka 90-kh godov XX veka" ["Genre and Stylistic Features of Travel Essays of the 90s of the 20th Century"]. *Vestnik MGU. Seriya 10. Zhurnalistika*, no. 5, 2007, pp. 98–103. (In Russ.)
 14. Savlyukova, N.N. "Putevoi ocherk v tvorchestve Genri Raidera Khaggarda" ["Travel Essay in the Works of Henry Rider Haggard"]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*, no. 7(145), 2009, pp. 128–132. (In Russ.)
 15. Skibina, O.M. "Putevoi ocherk: sinkretizm zhanra (na primere russkoi publitsistiki XIX veka)" ["Travelling Essay: Genre Syncretism (on the example of Russian publicism of 19th Century)"]. *Voprosy teorii i praktiki zhurnalistiki*, no. 4, 2014, pp. 88–97. (In Russ.)
 16. Topolova, O.S. "'Opisanie' kak zhanrovaya raznovidnost' svetskikh putevykh zapisok vtoroi poloviny XVIII veka" ["'Description' as a Kind of Genre of Secular Travel Notes of the Second Half of the 18th Century"]. *Vestnik Ryazanskogo gosudarstvennogo universiteta im. S.A. Esenina*, no. 1(38), 2013, pp. 65–72. (In Russ.)
 17. Toporov, V.N. "Peterburg i 'Peterburgskii tekst russkoi literatury' (Vvedenie v temu)" ["Petersburg and the 'Petersburg Text of Russian Literature' (Introduction to the Topic)"]. *Mif. Ritual. Simvol. Obraz: Issledovaniya v oblasti mifopoehticheskogo. Izbrannoe [Myth. Ritual. Symbol. Image: Research in the Field of the Mythopoeic. Selected Works]*. Moscow, Izdatel'skaya gruppa "Progress" – "Kul'tura" Publ., 1995, pp. 259–367. (In Russ.)
 18. Chupryna, O.G., Baranova, K.M., Merkulova, M.G. "Sud'ba kak kontsept v yazyke i kul'ture" ["Fate as a Concept in Language and Culture"]. *Voprosy kognitivnoi lingvistiki*, no. 3(56), 2018, pp. 120–125. (In Russ.)
 19. Shachkova, V.A. "'Puteshestvie' kak zhanr khudozhestvennoi literatury: voprosy teorii" ["'Travel' as a Genre of Fiction: Theoretical Issues"]. *Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo*, no. 3, 2008, pp. 277–281. (In Russ.)

20. Morris, M.-F. *Le chevalier de Jaucourt, un ami de la terre (1704–1780)*. Genève, Librairie DROZ, 1979, 124 p. (In French)
21. “Paris”. *l’Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, vol. 11, 1765, pp. 944–960. (In French)
22. Yerasimos, S. *Les voyageurs du XVIème siècle en Égypte ottomane (1517–1600): essai de typologie*. Ankara, TTK, 1991, 472 p. (In French)