**Правила оформления статей**

К рассмотрению принимаются ранее не публиковавшиеся и не находящиеся на рассмотрении в других журналах статьи на русском и английском языках, оформленные в соответствии со следующими правилами:

1.Объем статьи не должен превышать 1 а.л. (40000 зн. с пробелами); шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5; абзацный отступ – 1,25; без переносов; поля – 2 см со всех сторон; выравнивание по ширине; ориентация – книжная. Рукописи принимаются в электронном виде в текстовом редакторе Microsoft Word и формате А4.

2. Статья должна иметь:

а) УДК

б) название (на русском и английском языках);

в) аннотацию (на русском и английском языках; 1000–1200 зн. с пробелами);

г) ключевые слова (на русском и английском языках; 5–6);

д) библиографический список («Список литературы»);

е) дополнительный библиографический «References» (список исследований в транслитерации и в переводе на английский язык).

3. Сведения об авторе: ФИО, ученая степень, должность, полное название организации с почтовым адресом (на русском и английском); ORCID ID, адрес электронной почты.

\*\*\*

Ссылки на источники даются в основном тексте в квадратных скобках арабскими цифрами: номер источника в библиографическом списке и номер страницы, например: [1, с.30]. Если издание многотомное, после номера источника указывается том, например: [2, т. 5, с.20].

Примечания оформляются в виде постраничных сносок со сплошной нумерацией арабскими цифрами. Цифра сноски в конце предложения ставится перед точкой. Шрифт – Times New Roman, кегль 12. Ссылки на архивные источники даются в постраничных сносках или внутри текста (по ГОСТу 7.0.5.–2008).

В текстах на кириллице применяются кавычки-«елочки», для внутренних цитат и фрагментов на латинице – “лапки”. Если внутри фрагмента на латинице имеется цитата, она оформляется одинарными ‘лапками’.

В текстах на латинице названия романов, пьес, книг, сборников и периодики выделяются *курсивом*, названия статей, эссе, стихотворений, поэм, циклов – одинарными ‘лапками’.

**Оформление библиографического списка («Список литературы»)**

Источники в списке приводятся в алфавитном порядке в виде нумерованного списка, сначала – на кириллице, далее – на латинице. При описании книг обязательно издательство и общее число страниц; при описании статей или глав – диапазон страниц. Многотомные издания описываются в общем виде. Фамилии и инициалы авторов выделяются *курсивом.*

Если публикация имеет DOI, его надо указывать в конце описания.

***Оформление дополнительного библиографического списка «References»***

1. Список «References» полностью повторяет «Список литературы», независимо от того, имеются в нем или нет источники на иностранных языках.

2.Транслитерируются на латиницу все имена и названия на кириллице. Транслитерация выполняется автоматически в режиме BSI с помощью https://transliteration.pro/bsi

3. После транслитерированного названия должен следовать его перевод на английский язык [в квадратных скобках]. В английских названиях все слова, кроме предлогов, артиклей и союзов пишутся с заглавной буквы.

4. Названия журналов не переводятся, а только транслитерируются.

5.Транслитерированные и переведенные названия статей и глав – в кавычках; названия книг, сборников, журналов выделяются *курсивом*.

6. Издательства (в транслитерации) и названия городов (перевод) пишутся полностью. К названию издательства прибавляется: Publ.

7. Необходимо заменить № на no. (с точкой), а обозначение тома (Т.) на Vol.

8. В журналах номер ставится перед годом. Тома, номера сборников указываются перед местом издательства.

9. Диапазон страниц обозначается двойным «p»: рр.

10. Недопустимо использование знаков «//» (заменяется на точку) и «/» (заменяется на запятую) (если эти знаки не входят в электронный адрес).

11. В отличие от «Списка литературы», в «References» фамилия и инициалы автора курсивом не выделяются.

12. После фамилии перед инициалами ставится запятая; в исследованиях на латинице имена прописываются полностью.

13. В названиях не должно быть аббревиатур.

14. Если статья имеет DOI, его надо обязательно указывать.

15. Источники на латинице не транслитерируются и не переводятся.

16. В конце описания в круглых скобках указывается оригинальный язык статьи: (In Russ.), (In English), (In French) и др.

ПРИМЕРЫ:

**Статья в журнале:**

*Тюпа В.И.* Осевая нарратологическая категория в исторической перспективе // Studia Litterarum. 2021. Т. 6, № 1. С. 10–31. [DOI: 10.22455/2500-4247-2021-6-1-10-31](https://doi.org/10.22455/2500-4247-2021-6-1-10-31)

Tyupa, V.I. “Osevaya narratologicheskaya kategoriya v istoricheskoi perspective” [“The Pivotal Narratological Category in Historical Perspective”]. *Studia Litterarum*, vol. 6, no. 1, 2021, pp. 10–31. (In Russ.) [DOI: 10.22455/2500-4247-2021-6-1-10-31](https://doi.org/10.22455/2500-4247-2021-6-1-10-31)

*Greenblatt S*. Towards a Poetics of Culture // The New Historicism / ed. by H. Aram

Veeser. New York: Routledge. 1989. P. 1–14.

Greenblatt, Stephen. “Towards a Poetics of Culture”. *The New Historicism*, ed. by

H. Aram Veeser. New York, Routledge, 1989, pp. 1–14. (In English)

**Статья в сборнике:**

*Куделин А.Б*. Автор и традиционалистский канон // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / отв. ред. П.А. Гринцер. М.: Наследие, 1994. С. 222–266.

Kudelin, A.B. “Avtor i traditsionalistskii kanon” [“Author and the Traditionalist Canon”]. *Istoricheskaia poetika. Literaturnye epokhi i tipy khudozhestvennogo soznaniia* [*Historical Poetics. Literary Epochs and Types of Artistic Consciousness*], ed. P.A. Grintser.Moscow, Nasledie Publ., 1994, pp. 222–266. (In Russ.)

**Монография:**

*Лихачев Д.С.* Очерки по философии художественного творчества. СПб.: Рус.-Балт.

информац. центр БЛИЦ, 1996. 158 с.

Likhachev, D.S. *Ocherki po filosofii khudozhestvennogo tvorchestva* [*Essays on the*

*Philosophy of Literary Work*]. St. Petersburg, Russko-Baltiiskii informatsionnyi tsentr

BLITS Publ., 1996, 158 p. (In Russ.)

**Электронный ресурс:**

*Виноградова Е.Ю.* Гибель символа (Вишнёвый сад: реальность и символика) // Новый филологический вестник. 2008. № 6. URL: http://slovorggu.ru/nfv2008\_1\_6\_pdf/16Vinogradova.pdf (дата обращения: 04.04.2019).

Vinogradova, E.Iu. “Gibel’ simvola (Vishnevyi sad: real’nost’ i simvolika)” [“The Death of the Symbol (the Cherry Orchard: Reality and Symbolism)”]. *Novyi filologicheskii vestnik*, no. 6, 2008. Available at: http://slovorggu.ru/nfv2008\_1\_6\_pdf/16Vinogradova.pdf (date of access: 04.04. 2019). (In Russ.)

**СХЕМА СТАТЬИ**

УДКDOI:10.31249/litzhur/2021.00.00

**ФИО автора**

**©** ФИО, год публикации

**Название статьи**

Сведения о финансовой поддержке (если есть). Кегль – 12, выравнивание по ширине.

**Аннотация:** (1000-1200 зн.)

**Ключевые слова:** (5-6)

Получено: 00.00.0000 Принято к печати: 00.00.0000

**Информация об авторе:** ФИО, научная степень, должность, место работы с почтовым адресом и индексом. ORCID ID

**E-mail:**

**Для цитирования:** *Фамилия И.О.* Название статьи // Литературоведческий журнал. 2021. № 00. С. 000–000. DOI:10.31249/litzhur/2021.00.00

**ФИО (транслитерация на латинице)**

**©** ФИО(транслитерация на латинице), год публикации

**Название (перевод на английский)**

**Acknowledgements:** Information about the financial support for the work (if any)

**Abstract:** (на англ.яз)

**Keywords:**(на англ. яз.)

Received: 00.00.0000 Accepted: 00.00.0000

**Information about the author:**(на англ. яз.)

**For citation:** Ivanov, I.I. “Название статьи на англ. языкеˮ. *Literaturovedcheskii zhurnal*, no. 0, 2021, pp. 000–000. (In Russ.) DOI: 10.31249/litzhur/2021.00.00

**Текст**

**Список литературы**

1.

2.

3.

**References**

1.

2.

3.

**Требования к аннотациям**

Статьи, сдаваемые в журнал, должны сопровождаться аннотациями на русском и английском языках объемом 1000–1200 зн. (с пробелами).

Выполняя функцию независимого от статьи источника информации, аннотации должны быть максимально информативными и понятными без обращения к тексту статьи. В них должны быть отражены основное содержание статьи и ее структура, четко сформулированы задачи исследования и его результат. Текст должен быть связным и логически выстроенным.

Следует помнить, что аннотация является основным источником сведений в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал.

Особое внимание требуется уделить аннотации на английском языке, по которой англоязычные читатели только и смогут составить представление о содержании статьи.

Аннотация на английском языке не должна быть калькой русскоязычной аннотации с дословным переводом и может несколько превышать ее по объему. В ней следует употреблять активный, а не пассивный залог, например: "The study tested", но не "It was tested in this study", и использовать специальную научную терминологию.